

El II Premio Guadalajara se lo llevaron las mujeres

10-diciembre-05

Con el primer lugar para su pintura "Prisión mi fantasía", Conchita Rivera lleva 3 premios en lo que va del año.



La artista sinaloense
Conchita Rivera. Foto:
Abraham Pérez

La segunda edición del Premio Guadalajara de Pintura, Escultura y Grabado ya tiene ganadores. Mejor: tiene ganadoras. Aunque la categoría escultórica fue declarada desierta, un jurado integrado por Carlos Beltrán, Paco Barreda, Luis García Jasso y Miguel Aldana Mijares decidió entregar los primeros lugares en gráfica y plástica a dos creadoras: Ana Paula Castillo Gómez y Conchita Rivera, respectivamente.

Este ha sido el año de Conchita Rivera. En las últimas semanas, la artista nacida en Sinaloa (que vive en Jalisco desde hace varios años) ha obtenido el segundo lugar en el Salón de Octubre y un primer premio en la X Bienal de Artes Plásticas del Noroeste. Con el certamen que organiza la Dirección de Cultura del ayuntamiento tapatío, la pintora recibió, anoche, 60 mil pesos en efectivos. Su obra, titulada "Prisión mi fantasía", formará parte de la

Colección Ciudad de Guadalajara.

"Sin título I", por su parte, es el grabado de corte abstracto que se llevó el primer lugar en la categoría de gráfica. Su autora, Ana Paula Castillo Gómez, también recibió 60 mil pesos. La obra, como lo estipula la convocatoria, tendrá un tiraje de cien copias para ser obsequiadas a dignatarios y personalidades importantes que visiten Guadalajara. En esta área, el jurado decidió dar menciones honoríficas a las obras de los creadores tapatíos Humberto Baca y Carlos Maldonado.

Frescura

Paco Barreda, director de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de Jalisco y miembro del jurado del Premio Guadalajara, relató que, luego de una larga deliberación, se decidió premiar a Conchita Rivera y Ana Paula Castillo Gómez por la solidez y frescura de sus propuestas. En el acta se menciona que, por unanimidad, se optó por "declarar desierta la categoría de escultura, por considerar que las propuestas presentadas no reunieron las características, determinadas por este jurado, para ejecutarse como un lenguaje contemporáneo urbano".

El director de Cultura de Guadalajara, Santiago Baeza; el director del Museo Raúl Anguiano, Ricardo Duarte, y el propio Paco Barreda, aseguraron que la protesta de algunos escultores, que señalan supuestas irregularidades en la organización del certamen, carecen de sustento. "En todo concurso hay polémicas", agregó Baeza. Duarte, por su parte, explicó que la convocatoria, en esta categoría, contemplaba la reproducción a gran escala de la obra ganadora y en eso se basaron los jurados para emitir su fallo.

Este año, se recibieron 168 obras al certamen, de las cuales 39 fueron para el área de escultura, 28 para grabado y 101 para pintura. En esta última categoría, el jurado otorgó también dos menciones honoríficas a los cuadros "Resurrección", de Enrique Oroz, y "Prometeo", de Héctor Navarro Cornejo.

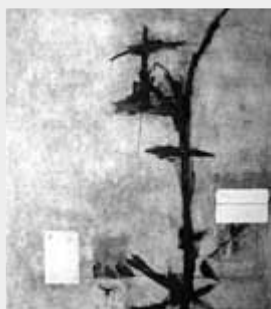
En el cuadro ganador, Conchita Rivera partió de un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz en el que se lee: "Poco importa burlar brazos y pecho/ si te labra prisión mi fantasía". La obra muestra trazos grandes, en

rojo, que abarcan casi toda la tela, mientras que el fondo es un enorme dibujo a lápiz de pequeñas flores y hojas, con un carácter casi barroco. Detrás de un velo de pintura, tres aves permanecen estáticas, mientras otra posa, solitaria, al lado derecho.

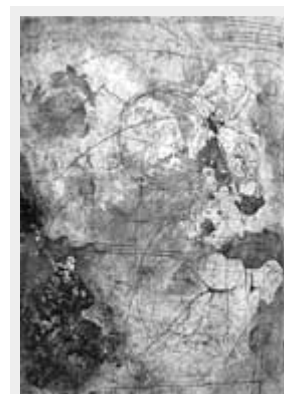
“Estoy muy emocionada. Fue una sorpresota”, asegura Conchita Rivera. A diferencia de “La isla” (Salón de Octubre) y “El vuelo” (Bienal del Noroeste), que pertenecen a una misma serie, “Prisión mi fantasía” tiene otros objetivos. “Quise hacer un trabajo más interior, más profundo”. En el grabado de Ana Paula Castillo Gómez, sobre un juego de sombras al fondo sobresalen las líneas de color rojo que, de una manera casi errática, circulan por todo el papel. Las obras estarán en exhibición hasta enero próximo en el Museo Raúl Anguiano (Mariano Otero 375).

Tres de tres

- “Yo pinto lo que no puedo decir con palabras. Cuando me paro frente al lienzo, lo siento como un santuario en el que me encuentro conmigo”, asegura Conchita Rivera, artista nacida en Rosario, Sinaloa, en 1969. Desde hace varios años vive en Guadalajara con su esposo, el pintor tapatío Sergio Garval.
- En lo que va del año ha obtenido un segundo lugar en el Salón de Octubre y el primer premio de la X Bienal de Artes Plásticas del Noroeste, que se organiza en su estado natal. “Este premio [Guadalajara] y los otros me crean el compromiso de seguir adelante. Tres premios pesan. Es una gran responsabilidad y una gran motivación”, señala.



“Prisión mi fantasía”, de Conchita Rivera, partió de un soneto de Sor Juana Inés de la Cruz. El cuadro se integrará a la Colección Ciudad de Guadalajara, que custodia el ayuntamiento tapatío. Fotos: Oswaldo Sevilla



“Sin título I” fue el grabado ganador del Premio Guadalajara. Su autora, Ana Paula Castillo Gómez, tuvo dos obras seleccionadas en esta edición del certamen

- Sergio Garval, asegura Rivera, “es el apoyo más grande que he tenido. Es la escuela que no tuve”. Sobre su propia pintura, asegura que no quiere caer en fórmulas.
- Los premios que ha obtenido en fechas recientes le han abierto puertas a posibles exposiciones. “Queda mucho camino. Ya tengo varias propuestas, pero quiero organizar mis tiempos y ver cuál tomo. Creo que pronto verán una muestra mía en Guadalajara”.

Mariño González / Guadalajara